

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Отдел образования администрации Левокумского муниципального округа

МКОУ СОШ №5

РАССМОТРЕНО

Педагогическим
советом

Протокол № от «» августа
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом

Протокол № от «» августа
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Кизим Н.В. Приказ №
от «» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Профессиональные пробы - журналистика»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Составитель (разработчик):
Орлова Виктория Владимировна, педагог
дополнительного образования

п. Кумская Долина, 2024 г.

Пояснительная записка

Курс «Журналистики» предполагает выход за рамки программного обучения традиционных школьных предметов. Выбор данного курса определен тем, что занятие журналистикой решает одну из главных задач воспитания – формирование социально активной личности.

Журналистика в системе дополнительного образования является неотъемлемым элементом формирования знаний, умений и навыков детей, направленным на развитие личности, на раскрытие творческих талантов, на формирование коммуникативной культуры человека, что крайне необходимо в последующем становлении личности.

СМИ оказывают огромное влияние на людей. Профессия журналиста очень востребована в сегодняшнем мире. И дать основы журналистики, значит, помочь в становлении человека, найти и раскрыть себя.

Основой данного курса явилась программа «Основы журналистики», созданная И.Ф. Поповой. (Уральский университет).

Особенностью данной программы будет являться то, что теоретические занятия будут закрепляться практическими работами, типичными для данного вида деятельности (анализ текста, написание творческих работ, мини-сочинений). Все это будет способствовать развитию творческих способностей детей. Проведение лингвистических разминок и игр влияет на развитие лингвистических способностей.

Занятия будут проходить в игровой форме – мы отправляемся в плавание по морю под названием «журналистика». В этом путешествии ребята побывают в «проливе Истории», в «порту Общение» и т. д.

Взаимодействие с другими объединениями школ, выезды в разные территории, обмен опытом, знаниями окажет благотворное влияние на расширение информации о журналистской деятельности, о юнкорской работе в рамках района.

Активные формы освоения материала, частая смена темпоритма занятий, использование здоровьесберегающих элементов позволят поддерживать интерес к занятиям.

Занятия журналистикой предполагают освоение большого объема информационного материала, его анализ и формирование собственного мнения каждого воспитанника.

Поэтому основной целью программы является *знакомство, расширение и углубление знаний в области журналистской деятельности через развитие творческих способностей школьников.*

Задачи программы:

1. Формировать умения и навыки, необходимые в данной деятельности.
2. Познакомить детей с работой в печатных изданиях.
3. Предоставить ученикам возможность проявить себя и свои способности, добиться успеха: выступить с защитой своего проекта, поместить творческую работу в школьной газете и т.д.
4. Формировать коммуникативные качества личности, активную жизненную позицию, развивать коллективистские и лидерские качества, культуру речи, нестандартное мышление, фантазию, память, внимание, способность к творческому видению.
5. Увеличить активный словарный запас, привить вкус к слову, фразе, тексту.
6. Познакомить с основами психологии общения - умением слушать и слышать друг друга, понимать, прощать, уступать.
7. Познакомить с основными принципами оформления классных и школьных стенгазет.
8. Участвовать в городских, краевых конкурсах, фестивалях.

Предполагаемое количество детей в группе 15 человек в возрасте 14 – 15 лет.

Подростковый возраст характеризуется любознательностью: ребенок стремится многое узнать, попробовать себя в разных видах деятельности. Журналистика одна из ниш, где дети могут себя реализовать. Общение со сверстниками выходит на первый план, и, занимаясь в группе, они могут реализовать данную потребность, найти себе друзей. Но при всем этом они еще дети, с неустойчивой психикой и еще не до конца развитой нравственностью, а значит, педагогу нельзя забывать о том стержне, на который нанизывается любая человеческая деятельность – потребность в труде, совесть, достоинство – на все это должно быть обращено внимание на каждом занятии кружка.

Длительность курса рассчитана на один год, с режимом занятий четыре часа в неделю (2 занятия по 90 минут)

Самую непосредственную связь журналистика имеет с русским языком – владение стилями речи, выразительными средствами языка, умение грамотно говорить и писать – всему этому будут дополнительно обучаться дети на занятиях, тем самым, улучшая свои познания по предмету «Русский язык». На занятиях данного курса будут использоваться различные материалы из истории, например, появление первой русской газеты «Ведомости». Знакомство с этимологией слов невозможно без использования иностранных языков. Другой наукой, с которой журналистика тесно связана, является психология. Знать законы общения с людьми, правила этикета, уметь их реализовать на практике, научившись этому на занятиях, дети будут применять полученные знания в жизни. Значит, программа имеет непосредственное практическое значение.

Технология курса

Для достижения обозначенной цели и для реализации содержания обучения будут использованы следующие педагогические принципы: воспитывающего обучения, дифференцированного и

интегрированного обучения, сознательности, активности, наглядности, доступности и посильности, прочности и индивидуализации обучения.

Принцип воспитывающего обучения предполагает такую организацию, при которой ученики чувствовали бы себя полноправными субъектами этого процесса, умели бы организовать свою деятельность по получению знаний в сфере журналистики. Этот принцип включает в себя формирование культуры умственного труда, использование любой возможности для воспитания у учащихся любви к Родине, природе, уважения к людям, воспитание толерантности, справедливости и добра.

Принцип дифференцированного и интегрированного обучения позволяет проводить разграничение в обучении теоретической и практической форм занятий, и в то же время взаимосвязь и взаимовлияние этих видов деятельности носят глубинный характер.

Принцип сознательности признается в методике в качестве одного из ведущих, поскольку сознательность играет важную роль в овладении знаниями, она дает возможность повышать интеллектуальный потенциал. Данный принцип предполагает отбор содержательно - ценного для обучения материала, обеспечивающего развитие познавательных способностей учащихся. Реализацию данного принципа можно наблюдать в проведении в конце каждого занятия небольшого теста – ответы в устной форме по теме занятия. Все подобные тесты представлены в разделе «Приложение».

Принцип активности реализуется, если ребенок вовлечен в деятельность на протяжении всего курса, и она выполняется им с желанием и интересом, а для этого сама деятельность должна быть мотивированна и должна иметь для выполняющего ее личностный смысл. Для повышения активности должны быть использованы разные режимы работы: работа группы в целом при выполнении разных заданий, работа в малых группах и т.д.

Принцип доступности и посильности проявляется в том, чтобы обучение строилось на уровне возможностей школьников, чтобы они не испытывали непреодолимых трудностей. Однако это не означает полного отсутствия трудностей. Они должны быть, ибо только преодоленная трудность доставляет ученику чувство удовлетворения

Прочность обеспечивается содержательностью материала, ощущением важности и необходимости его в жизни, яркостью преподнесения, когда создаются живые образы, устанавливаются соответствующие ассоциации, затронуты чувства и мышление, тренировкой и самостоятельным применением, контролем и самоконтролем.

Принцип индивидуализации играет особую роль. Учет природных данных ребенка, что он знает и умеет, к чему у него проявляется особый интерес, возможен при хорошем знании учителем учащихся.

Формы обучения - лекции, практикумы, экскурсии, ролевые игры, уроки-проекты. А также работа в группах, рассказ, работа с источниками (прессой), встречи с интересными людьми.

Способы мотивации учащихся:

- 1.необычность названия и содержания курса;
- 2.обоснование перспективности работы журналиста;
- 3.предоставление ученикам возможности проявить свои творческие способности.

Методы, используемые на занятиях – это ознакомление, тренировка, применение, и сопутствующий каждому – контроль, само- и взаимоконтроль.

Средства обучения:

программа работы;
литература по данной тематике;
справочники и словари;
электронно-методические материалы.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- об основных аспектах деятельности журналиста. На заключительном занятии будет проведен тест с разными видами вопросов, связанных с изученным материалом по теоретическим вопросам (см. приложение).
- о работе разных средств массовой информации;
- о законах общения людей.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять творческие работы (репортаж, интервью и т.д. для школьной газеты);
- оформлять школьную газету;
- применять законы общения на практике.

Рефлексию необходимо проводить в конце каждого занятия, где дети в устной форме ставят оценку занятию и учителю.

Результативность работы и качество кружка будет отражено в активном участии в разных конкурсах, в выпуске классных и школьных стенгазет, в их качестве.

Занятия по данному курсу направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся. Они предполагают большое количество заданий творческого характера. На теоретических занятиях будут преобладать лекции с элементами беседы и практические упражнения. На практических занятиях будут использованы коллективные способы работы, игровые формы организации деятельности учащихся и другие элементы личностно ориентированных технологий обучения. Проверка знаний на теоретических занятиях будет осуществлена методом тестов в форме игр. Воспитательный момент занятий будет отслежен путем проведения диагностик

(например, диагностика коллектива). Перспективой дальнейшей деятельности будет написание заметок в газету «Левокумье» и оформление школьной газеты, используя компьютерную технику.

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	ВСЕ ГО	ТЕОРИ Я	ПРАКТИКА	ФОРМА ЗАНЯТИЙ	ИТОГ
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1		лекция	повторение, ответы на вопросы

2.	КАК ЧЕЛОВЕК НАУЧИЛСЯ ПИСАТЬ	1	1		беседа	
3.	ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ	2	2		работа в группах	СОЗДАНИЕ КРОССВОРДА
4.	Речь устная и письменная-главный инструмент в руках журналиста. Средства выразительности.	4	2	2		ВЫПУСК ГАЗЕТЫ « ШКОЛЬНЫЙ МИР» № 1
5.	ЗНАКОМСТВО С ТВОР-ЧЕСТВОМ МЕСТНЫХ журналистов	2	2	2	ВСТРЕЧА С МЕСТНЫМИ ЖУРНАЛИСТАМИ	КОНКУРС ЧТЕЦОВ
6.	РАДИОЖУРНАЛИСТИКА	2	2	2	беседа	
7.	ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА	2	2		РОЛЕВАЯ ИГРА	МИНИ-СОЧИНЕНИЕ «ЕСЛИ БЫ Я РАБОТАЛ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»
8.	ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ. ЕГО ОСОБЕННОСТИ	4		4		
9.	УЧИМСЯ КРАСИВО ГОВОРИТЬ	10				
9.1.	ПРОФЕССИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ		2		выступление детей	
9.2.	ЭСКИЗ ГАЗЕТЫ		2		анализ СМИ	

9.3.	ВЫБОР ТЕМ. НАПРАВЛЕНИЯ В ЖУРНАЛИСТИКЕ		2		работа. С ИСТОЧНИКАМИ	
9.4.	СБОР ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СТАТЕЙ		2	2	КРУГЛЫЙ СТОЛ	РЕШЕНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА
10.	ПРОБА ПЕРА. СТАТЬЯ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ	6				АНАЛИЗ ЧАСТЕЙ МАТЕРИАЛА
10.1.	ВСТУПЛЕНИЕ		2		БЕСЕДА	В РАЗНЫХ ГАЗЕТНЫХ
10.2.	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		2		БЕСЕДА	И ЖУРНАЛЬНЫХ
10.3.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ		2		БЕСЕДА	СТАТЬЯХ
11.	ЖАНРЫ В ЖУРНАЛИСТИКЕ	16				
11.1.	ИНТЕРВЬЮ		2	2	ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ	
11.2.	РЕПОРТАЖ		2	2	ПОСЕЩЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ	
11.3.	ЗАМЕТКА		2	2		
11.4.	ДРУГИЕ ЖАНРЫ		2	2		
12.	ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА	4	2		беседа	НАЙТИ ИХ В ЛИТЕРАТУРЕ
12	АНАЛИЗ			2	РАБОТА	

.1.	СТАТЕЙ ПО СРЕДСТВАМ ЯЗЫКА				СО СМИ	
13	ВЫПУСК ГАЗЕТЫ	4		4		«ШКОЛЬНЫЙ МИР»
14	ЗНАКОМСТВО С РАБОТОЙ ЮНКОРОВ	4		4	выезды и принятие гостей	ОБМЕН ОПЫТОМ, СОСТАВЛЕНИ Е ЗАМЕТОК ДЛЯ ГАЗЕТЫ
15	ПОХОД В ТИПОГ- РАФИЮ	6		6		
16	ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ ИЗ ДР УЧ ЗАВЕДЕНИЙ	6		6		
17	ЗНАКОМСТВО С ОПЫТОМ (РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ)	6		6		
18	СОЗДАНИЕ СТАТЬИ В «ЛЕВОКУМЬЕ»	4		4		
19	АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ ЖУРНАЛИСТА	4	2	2		СОСТАВЛЕНИ Е ПРАВИЛ
20	НЕОТЪЕМЛИМ ЫЕ АТРИБУТЫ ГАЗЕТЫ	12			АНАЛИЗ В ГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛА Х	
20 .1.	ШРИФТ		2	2		
20 .2.	РИСУНКИ И ФОТО		2	2		
20 .3.	ЦВЕТ		2	2		
21	ВЫПУСК ГАЗЕТЫ	4		4		«ШКОЛЬНЫЙ МИР»

22	ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА – ПЛЮСЫ И МИНУСЫ	2		2	работа в группах	АНКЕТИРОВА НИЕ
23	ИНТЕРЕСЫ СОВРЕМЕН- НОГО ПОКОЛЕНИЯ	2	2		ИНТЕРВЬ Ю СО ШКОЛЬНИ КАМИ	
24	КАК СТРОИТЬ ОБЩЕНИЕ	8	2		ролевые игры	
24 .1.	ДЕЙЛ КАРНЕГИ		2		рассказ	ВЫВЕДЕНИЕ ПРАВИЛ ОБЩЕНИЯ
24 .2.	ТРЕНИНГ ОБЩЕНИЯ			2		
24 .3.	ПСИХОЛОГИЧЕ СКИЕ ИГРЫ			2		
25	ОСВЕЩЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ В СОЦСЕТЯХ	4		4		«ШКОЛЬНЫЙ МИР»
26	ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ	10		4	РАБОТА В ГРУППАХ	
27	КОНКУРС «ЛУЧШАЯ СТАТЬЯ ГОДА»	4	2	8	КОНКУРС	
14	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2		СОРЕВНО ВАНИЕ	
	ИТОГ	136				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Итоги и результаты занятий за прошлый год. Планы на этот учебный год. Знакомство с новичками. Объяснение задач кружка журналистики.

Раздел 2. Жизнь без письменности. Приемы древнего письма (узелковое, пиктографическое, идеографическое - иероглифы). Отличие устной и письменной речи. Говорящие вещи. Первый алфавит – цари гиксосов, Греция, Италия, превращение греческих букв в латинские. Кирилл и Мефодий. «Кириллица».

Раздел 3. История журналистики. Что такое журналистика – определение. Происхождение слова. «Куранты». «Ведомости». Гуттенберг. Почтовое ведомство. Грамотность населения и экономические предпосылки распространения журналистики.

Раздел 4. Задачи выпуска школьной газеты. Создание редакции, распределение ролей. Название газеты. Разработка эскиза. Тематическое планирование для газеты.

Раздел 5. Познакомиться с биографией местных поэтов и их творчеством. Рассмотрение и обсуждение стихов. Конкурс чтецов.

Раздел 6. Радиожурналистика. История (Морзе и Эдисон). Первая радиопередача. История изобретения радиоприемника. А.Попов. Роль и место радио в системе средств массовой информации. Специфика подготовки радиопередачи. Из чего состоит передача. Кто и как готовит передачу на радио, детские программы. Запись. Микрофон. Магнитофон. Диктофон. Монтаж. «Будка гласности» – 35 слов миру. Синтетический характер вещания, сценарий, выразительные средства, монтаж, оперативность, эффект присутствия. Виды радиопрограмм. Радиоканалы, разделы, рубрики. Специфика аудитории. Формы связи со слушателем. Радио нового поколения. Советы радиожурналистам. Ролевая игра. Подготовка радиопередач.

Раздел 7. История телевидения. Из чего состоит телепередача. «Профессии» тележурналиста. Кадр. Ракурс. Монтаж. Понятие о сценарии. Синтетический характер вещания, выразительные средства, монтаж, эффект присутствия. Виды телепрограмм: информационные, учебные, художественные, развлекательные, телеигры и шоу, детские. Реклама. Жанры на телевидении. Ролевая игра.

Раздел 8. Выпуск газеты.

Раздел 9. Поиск и подготовка информации. Рассказать об оформлении и структуре газеты, как правильно создать макет, выбрать заголовок и как создать заголовочный комплекс, подзаголовок. Рубрика. Первая фраза. Набросать план статьи. Этапы работы над материалом – оформление идеи, сбор фактов, анализ фактов, осмысление композиции, выбор формы, создание черновика, редактирование готового текста. Рассмотреть структуру и оформление разных печатных изданий. Что значит интересный материал. Газетная «утка» и с чем ее едят. Архитектура газетного номера. Способы ориентации читателя, акцент на важном. Темы – их глубина и ширина. Идеи материала – сообщить новость, исправить недостаток, обсудить проблему, расширить кругозор, повлиять на настроения и чувства, рассказ о положительном опыте. Сбор материала – наблюдение, беседа, работа с документами.

Раздел 10. Части статьи. Лид и его особенности и виды (нагнетание напряжения, цитата и тд). Заголовок и его виды. Главные требования к основной части. Обязательность заключения.

Раздел 11. Разнообразие жанров. Что такое интервью? Зачем его брать? Как готовиться к беседе? Информация о собеседнике, о предмете беседы, личная подготовка (вопросы, варианты). Режиссура беседы. Определение достоверности. Взять интервью у космонавта, у кота Матроскина – на занятии. Репортаж. Как делается репортаж. Репортерская школа России. Сенсация. «Тихий» репортаж. Этюд – репортаж с семейного праздника. Сатирические жанры. Юмор и сатира. Специальные издания. Критические материалы в изданиях разного типа. Приемы создания комического. Политическая сатира. Графические формы сатиры. Практическое применение знаний

Раздел 12. Ввести понятия эпитетов, сравнений, метафор, гипербола, олицетворений и других средств выразительности в художественных текстах. На практике найти образительно – выразительные средства языка в художественных текстах, в публицистических статьях. Лингвистические игры: антонимы (с мячом), синонимические ряды, качественная мозаика слова (каким бывает летний дождь, бегемот, подушка).

Раздел 13. Выпуск газеты.

Раздел 14. Игра «Поле чудес» по теме «Что я знаю о журналистике?».

Раздел 15. Знакомство с печатным делом.

Раздел 16. Игра «Умники и умницы» по теме «Журналистика».

Раздел 17. Обмен опытом с другой школой.

Раздел 18. Выпуск газеты.

Раздел 19. Азбучные истины журналиста – каким быть человеком. Что знать и уметь.

Раздел 20. Виды шрифтов. Назначение рисунков и фото. Цвет в газете.

Раздел 21. Выпуск газеты.

Раздел 22. Обсудить положительные и отрицательные стороны школьной газеты. Выявить интересы молодежи, проведя анкетирование, и ознакомить с полученными результатами широкую общественность школы.

Раздел 23. Всеобщее интервьюирование в школе.

Раздел 24. Общение как условие формирования личности и бытования каждого человека. Общение как основа журналистской профессии. Виды общения – официальное и личностное, деловое и неформальное, целевое и фактическое. Диалог и групповое общение. Речевое и невербальное общение. Общение в нестандартной ситуации. Психологическая поддержка. Скорая психологическая помощь. Условия эффективного общения – межличностного и профессионального. Познакомить с трудами великого американского психолога Дейла Карнеги по теме общение. Провести тренинги общения между ребятами и разные психологические игры. Учимся общаться. Как разговаривать со всеми и обо всем. Ощущения. Восприятие. Память. Внимание. Способности. Их развитие. Этюд – что случилось бы, если я научился читать чужие мысли.

Раздел 25. Выпуск газеты.

Раздел 26. Защита проекта «Моя газета».

Раздел 27. Провести инструктаж по технике безопасности работы с компьютером. Набор статей с использованием компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Аграновский А. А. Своего дела мастер: заметки писателя. М.,1980.

Волина В. К. Откуда пришли слова. М.,1996.

3. Горбаневский М. В. Не говори шершавым языком. М.,2000.

4. Кузнецов Г. Н. Так работают журналисты. М.,2000.

5. Ладыженская Т. А. Развивайте дар слова. М., Просвещение, 1986.

6. Легкое перо. Пособие для начинающих. Нижний Новгород,2000.

7. Сеницын Е. Л. Я веду репортаж. М.,1983.

8. Теплюк В. М. Этика журналистского творчества. М.,1980.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барыкин К. С. Пишу, печатаю, диктую. М.,1979.

2. Введенская Л. А. Человеческое слово могуче. М., Просвещение, 1984.
 3. Газета, автор и читатель. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М., 1975.
 4. Гребнев А. К. Газета. Организация работы редакции. М., 1974.
- Если в руки просится перо...Справочник для начинающих журналистов.
Чебоксары.2004.
6. Новиков Л. А. Искусство слова. М., Педагогика, 1982.
 7. Уралова Л. М. Твоя стенгазета. 1986.
 8. Фраттини С. Игры. Детское справочное бюро. М., Астрель, 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ТЕСТ «Быть или не быть журналистом?»

Этот тест позволит определить твою расположенность к профессии журналиста. Если ты согласен с утверждением, отвечай «да», если не согласен «нет». После каждой группы вопросов подсчитай количество положительных ответов. В конце теста подсчитай, сколько всего ответов « да» ты получил...

1. Ты хочешь

- выражать свои мысли и отношения к событиям письменно
- быть в курсе событий
- иметь свое мнение, свой взгляд на события

всего «да»-

2. Ты сможешь

- тренировать умение письменно выражать свои мысли
- общаться с незнакомыми людьми
- проводить время за компьютером, набирая свои тексты

всего «да»-

3. Ты знаешь, что

- эту профессию нередко считают одной из самых продажных, потому что журналист часто вынужден считаться с мнением тех, кто сильнее его
- большинство журналистов в России мало зарабатывают
- в России журналисты погибают довольно часто

всего «да»-

4. Ты готов

- потратить много времени и сил на данный вид работы

-попробовать создавать свои статьи

-расширять свой кругозор в самых разных сферах жизни и культуры

всего «да»-

5. Ты веришь, что

- честная информация меняет мир к лучшему

-жизнью правит информация

-журналист в России – одна из героических профессий

всего «да»-

Результаты и пояснения к тесту

Сколько получилось «да»?

Если ты набрал более 12 баллов, то работа журналиста для тебя привлекательна. Попробовать себя в новом качестве можно через школьную газету. Важно выбрать ту тему и ту область, о которой тебе хотелось много знать, и делиться этим знанием с другими людьми.

Если ты набрал от 8 до 12 баллов, то, скорее у тебя противоречивое отношение к этой профессии, какие-то стороны тебе нравятся, а какие-то нет

Первая группа выясняет наличие способностей и личных качеств, необходимых для успешной работы журналиста. Эти способности можно развивать регулярными тренировками – написанием сочинений, описанием своих впечатлений от фильмов. Выработка своего мнения – путь к взрослению. Собственное мнение не обязательно должно отличаться от мнения всех. Важно понимать, почему ты придерживаешься именно этой позиции.

Вторая группа вопросов затрагивает особенности повседневного труда журналиста – творческие муки, работа по набору текста, умение заставить себя трудиться, даже когда нет настроения.

Третья группа вопросов касается основных «минусов» данной профессии. Люди не доверяют журналистам, информации в газетах. Большинство из них не получают «бешеных» гонораров. И это опасная профессия. Журналисты погибают в горячих точках, их убивают. К тому же нервные перегрузки, ненормированный рабочий день.

Четвертая группа направлена на выяснение того, что ты сейчас делаешь, чтобы стать журналистом. Если не ленишься писать, просматривать газеты, следить за новостями, то у тебя есть склонности к этой профессии.

Последняя группа затрагивает важнейшие ценности профессии журналиста

Если ты набрал от 4 до 7 баллов, то эта профессия для тебя мало привлекательна.

Если твои результаты не превышают 3 баллов, то эта профессия тебе не интересна.

Журналист должен сочетать в себе качества, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми в одном человеке: способность к длительному письменному труду, умение быстро завязывать контакты, быть аналитиком и выдумщиком. Поэтому ни один тест не даст тебе стопроцентной гарантии в том, что подходит тебе эта профессия или нет. Пробуй делать что-то, похожее на работу журналиста. Пробуй это делать постоянно, оценивай свои впечатления и отношение к этому виду деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Игры

Эти игры знают все или почти все. Правила их просты, а успех обеспечен, с другой стороны, (сознательно или нет) ведущие на радио и телевидение тоже часто играют в такие игры.

1. Испорченный телефон
2. «да» и «нет» не говорите
3. Соковыжималка

Из каких языков к нам пришли слова?

Зенит - испанский

Пижама - китайский

Йогурт - английский

Конфетти - арабский

Чай - итальянский

Тореадор - хинди

Футбол – болгарский

4. Кто там тюпает?

Один из игроков выходит из комнаты. Другие вместе выбирают глагол, например, «плавать». Вернувшись, игрок должен угадать загаданное слово, задавая участникам вопросы и используя слово «тюпать». Например, «Ты сейчас тюпаешь?» Ответы должны быть краткими «да» «нет» «немного». Когда игроку кажется, что он догадался, он говорит слово.

5. Цепочка слов

Игроки садятся в круг, ведущий произносит слово. Его сосед справа «прицепляет» к нему другое слово, начинающееся с последнего слога предыдущего. Например, минерал – ралли.

6. Произнести без остановки

Попытайся произнести следующие скороговорки:

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, и все с творогом.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.

7. Ананас с амазонки

Водящий выбирает букву. Каждый по очереди должен изобрести полную фразу, в которой все слова – минимум 4 начинались бы с этой буквы. Например, Петр Петрович пошел погулять, поймал перепелку – пошел продавать.

8. Словесный мяч

Игроки садятся в круг. Один из них держит в руке мяч и бросает его другому, произнося слог, например «мо». Тот, кто получает мяч, должен быстро придумать другой слог, чтобы при присоединении к первому спереди или сзади получилось слово. Например, «море». Тот, кто не сможет придумать слово, выходит из игры

9. Корзина

Игроки садятся в круг. Один поворачивается к соседу справа, соединив руки и, изображая корзинку, спрашивает: «Вот моя корзина, в ней лежит...Игрок должен отвечать словом с тем же окончанием «сардина» «резина». И далее по кругу. Игрок, который замешкается, ошибется или повторит слово, которое уже было названо, выходит из игры, и так продолжается до тех пор, пока не останется только победитель.

10. Рынок БЕЗИБЕЗО

Правила в этой игре те же, что и в игре в «корзину», но здесь задают такой вопрос: «Дед – всевед пошел на рынок в Безибезо, что он купил?». В ответ на этот вопрос игрок должен отвечать названием, в котором нет ни «и», ни «о». Игра бывает очень забавной, если некоторые игроки не знают правила. Они предлагают слова, которые другие принимают или отвергают. Останавливаются, когда, наконец, сами поймут, в чем тут дело.

11. Это мне напоминает

Игроки садятся в круг. Один из них говорит слово, например, «лампа». Его сосед говорит: «Лампа – это мне напоминает свет». Следующий: «Свет – это мне напоминает день» и так далее. Слова должны иметь логическую связь.

12. Диссертация

Каждый игрок получает листок бумаги, который делится на пять колонок: знаменитые люди и персонажи, названия стран, животных, цветов, фруктов. Можно выбрать и другие рубрики. Один из игроков выбирает наугад букву, протыкая иглой страницу газеты. У всех есть 5 минут, чтобы заполнить колонки словами, начинающимися с этой буквы. По окончании срока все обмениваются своими листочками (чтобы избежать подвохов) и читают их вслух, начиная с самого длинного списка. Слово, которое придумали несколько игроков одновременно, вычеркивается из всех списков, а каждое оригинальное слово приносит автору по одному очку. Выигрывает тот, у кого окажется больше всего очков после 5 туров.

13. Странная история

Каждый игрок пишет наверху листка начало истории, 3 строки, и сгибает листок так, чтобы была видна только последняя строка. Потом он передает листок соседу, который должен продолжить историю, основываясь на словах из этой строки. Истории могут получиться более или менее длинными, в зависимости от количества игроков.

14. Стихи всмятку

Каждый игрок пишет наверху листка первую строчку стихотворения, потом сгибает бумагу и передает ее своему соседу, показывая ему только последнее слово в строчке. Тот пишет вторую строчку, которая должна рифмоваться с первой, сгибает листок, и т. д. Когда листок обойдет вокруг стола, можно читать стихи.

15. Анаграммы

Принцип прост: нужно составить одно слово из другого, используя те же самые буквы. Например, клоун и кулон, апельсин и спаниель. Перед началом игры водящий должен приготовить список из 10 слов (не очень длинных и не очень коротких), которые он дает играющим. У них есть 5 минут, чтобы

найти одну или больше анаграмм для каждого слова. Когда время закончится, списки сравнивают, засчитывая одно очко за каждую анаграмму, которую придумали сразу несколько игроков, и по 3 очка за каждую оригинальную. Побеждает тот, кто наберет больше всего очков.

16. Перепутанные города

Двое игроков (или две команды, если вас много) садятся в разных концах комнаты. Ведущий дает им два одинаковых листка, где написаны 20 названий столиц с перепутанными буквами (например, Москва – Камвос). По сигналу каждый игрок (или команда) стараются восстановить названия городов. Выигрывает тот, кто закончит первым.

17. Наборщики

По очереди каждый игрок предлагает остальным длинное слово, содержащее не менее 3 гласных (например, навуходоносор). Все записывают это слово, а потом составляют из него как можно больше слов, не обязательно используя все буквы (ухо, донос, сор, ход). Нужно заранее решить, можно ли использовать собственные имена и слова во множественном числе. Через 5 минут игра останавливается, игроки сравнивают списки и вычеркивают повторяющиеся слова. За оригинальное слово дается одно очко. В партии столько туров, сколько игроков. Побеждает набравший больше всего очков.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Развитие творчества у детей

Показатели креативности, используемые в методиках:

Продуктивность – общее число ответов в виде словесных ответов, картинок, идей.

Гибкость – число ответов разных категорий (однотипные ответы принимаются за один ответ).

Оригинальность – число редко встречающихся в группе испытуемых ответов, например, ответ встречается не более чем у 1 человека в группе из 10 человек.

Время выполнения заданий не ограничивается.

Употребление предметов

Написать все возможные виды использования «ботинка», «кастрюли». Могут быть и необычные виды применения.

Примерные уровни выполнения задания

Уровень	Продуктив- ность	Гибкость	Оригиналь - ность	Результат
Начало	7	6	3	15 и более
Средний	5	4-5	2	10-14
Низкий	Менее 5	Менее 4	Менее 2	Менее 10

Рассказ по картинке

Даны разнообразные картинки животных, зданий, людей. Расскажите прошлое, настоящее и будущее того предмета или живого существа, которое изображено на картине.

Примерные уровни выполнения заданий

Высокий – есть прошлое, настоящее и будущее в рассказе, более 3 предложений. Есть необычный сюжет, общая идея.

Средний – 2-3 предложения, нет оригинальности сюжета.

Низкий – 1 предложение, нет оригинальности сюжета.

Решение необычных проблем

Подумать и написать, что вы будете делать в случае, если:

Все люди на Земле станут легкими, как пушинка?

Все люди смогут в любой момент и на любом расстоянии читать мысли друг друга?

Примерные уровни выполнения задания

Высокий – развернутый рассказ, не менее 3 предложений. Необычные, но в то же время логичные действия. Может быть дано несколько их вариантов.

Средний – не более 2 предложений. Неоригинальные и не очень логичные действия, среднее чувство ситуации.

Низкий – не более 1 предложения. Не вошел в ситуацию.

Данного вида задания помогают изучать и развивать творческие способности детей. Многократное участие детей в выполнении сходных с предложенными заданий, а также заданий других типов, может дать надежные данные о развитии его творческих способностей.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Диагностика уровня активности учащихся

(методика М. И. Рожковой)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны, критичность, способность преобразовать структуру объекта, направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» - на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53-56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45; а самооценка-0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности подростка: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

ОПРОСНИК «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях:

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- А) построил бы его по типовому проекту – 0;
- Б) построил бы такой который видел на картинке - 1;
- В) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- А) провожу вечер, как проводят мои родители – 0;
- Б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2;
- В) стараюсь провести вечер как герои в кино - 1.

Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- А) оригинальную – 2;
- Б) трудную - 1;
- В) простую – 0.

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- А) красивое – 1;
- Б) точное – 0;
- В) необычное – 2.

5. Когда я пишу сочинение, то:

- А) подбираю слова как можно проще – 0;
- Б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1;
- В) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

Мне хочется, чтобы на уроках:

- А) все работали – 1;
- Б) было весело – 0;
- В) было много нового – 2.

7. Для меня в общении самое важное:

- А) хорошее отношение товарищей – 0;
- Б) возможность узнать новое – 2;
- В) взаимопомощь – 1.

Если бы я был поваром, то:

- А) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0 ;

Б) создавал бы новые блюда – 2;

В) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

А) «Седьмое чувство» – 0;

Б) «Поле чудес» – 1;

В) «Очевидное – невероятное» - 2.

Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

А) наиболее удобный маршрут – 0;

Б) неизведанный маршрут – 2;

В) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

ОПРОСНИК «КРИТИЧНОСТЬ»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте Ваши ответы следующими символами:

А) полностью согласен – 0;

Б) не согласен – 2;

В) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

Знания и только знания делают человека свободным и великим. (Д. Писарев)

Лицо – зеркало души (М. Горький)

Единственная настоящая ценность – это труд человеческий.(А. Франс)

Разум человека сильнее его кулаков. (Ф. Рабле)

Ум, несомненно, первое условие для счастья. (Софокл)

Дорога к славе прокладывается трудом. (Публиций Сир)

Бойтся презрения лишь тот, кто его заслуживает.(Франсуа де Ларошфуко)

Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние. (Блез Паскаль)

Способности, как и мускулы, растут при тренировке.(Тимирязев)

Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений.(Д. Оруэлл).

ИСПЫТАНИЕ «СПОСОБНОСТЬ ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ СТРУКТУРУ ОБЪЕКТА»

Задание к № 21 – 23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение.

ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

АРЕСТ А) вор

Б) обвиняемый

В) судья

Г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

23